

EL VIAJE A REIMS

A tennis racket is held vertically in the center of the frame, with a hand gripping the handle. A yellow tennis ball is positioned in the upper right corner. The background is a blurred green tennis court with a dark surface.

Gioachino Rossini

DIC'18

**S15
19:30 h**

Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

INTENSAMENTE

Tenerife
2030



AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE



Gobierno
de Canarias



La Opinión
de Tenerife

SEZ | Radio Club
TENERIFE



Espectáculo
incluido en



ÍNDICE

5	Título
6	Ficha artística
8	Ficha técnica
10	Artículo: Quinta edición de Opera (E)Studio
13	Argumento
17	<i>El torneo de tenis en Reims</i> , Stefania Bonfadelli
18	Biografías



Gioachino Rossini
fotografía de Étienne Carjat, 1865

EL VIAJE A REIMS

GIOACHINO ROSSINI

(29 de febrero de 1792 Pésaro, Estados Pontificios - 13 de noviembre de 1868, Passy, París, Francia)

Libreto **Luigi Balochi**

Descripción de Ópera *Dramma giocoso*
nº de actos y tipos **en un acto**

Estreno **Théâtre Italien**
(París, Francia)
19 de junio de 1825

Representación **Diciembre 2018**
S15 | 19:30 h

Lugar **Auditorio de Tenerife**
Sala Sinfónica

Duración **3h aprox.**

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Corinna famosa poetisa improvisadora romana	Giuliana Gianfaldoni
Marchesa Melibea señora polaca, viuda de un general italiano muerto el mismo día de las bodas, en una emboscada del enemigo	Aurora Faggioli
Contesa di Folleville joven viuda, llena de gracia y de brío, obsesionada con la moda	Leonor Bonilla
Madama Cortese señora divertida y amable, nacida en el Tiról, mujer de un comerciante francés, que está de viaje, y dueña del balneario	Alexandra Grigoras
Cavaliere Belfiore joven oficial francés, alegre y elegante, que corteja a todas las señoras y en particular a la Condesa de Folleville	David Astorga
Conte di Libenskof general ruso, con un carácter apasionado, enamorado de la Marquesa Melibea y muy celoso	Francesco Castoro
Lord Sidney coronel inglés, enamorado en secreto de Corinna	Rocco Cavalluzzi
Don Profondo hombre de letras, amigo de Corinna, miembro de varias academias y fanático de antigüedades	Lorenzo Barbieri
Barone di Trombonok comandante alemán, fanático de música	Nicolò Donini
Don Alvaro grande de España, oficial general de la Marina, enamorado de Melibea	Pablo Gálvez
Don Prudenzio médico del balneario	Alberto Camón
Don Luigino primo de la Condesa de Folleville	Jorge Franco
Delia joven huérfana griega protegida por Corinna, y su compañera de viaje	Isabel Cañada Luna
Maddalena nativa de Caux en Normandía, gobernanta en el balneario	Silvia Zorita
Modestina chica abstraída, tímida y lenta, camarera de la Condesa de Folleville	Mar Campo
Zefirino mensajero	Joniker Brito
Antonio maestro de ceremonias	Oganes Avakyan

Figuración	Claudia Ariza, Juan Pablo Domínguez, Jonathan Fernández, Santiago García, Anac Noé Martín, Victoria Navarro, Indira Pérez, David Ponte-Lira, Carlos Benjamín Rojas y Eduardo Zerolo
Orquesta	Orquesta Sinfónica de Tenerife
Director Artístico y Preparador Musical	Giulio Zappa
Director Musical	Yi Chen Lin
Asistente Dir. Musical	Rubén Sánchez-Vieco
Maestra Repetidora	Hana Lee
Maestro Repetidor	José Miguel Román
Directora de Escena	Stefania Bonfadelli
Escenógrafa	Serena Rocco
Diseñadora de Luces	Fiammetta Baldiserri
Diseñadora de Vestuario	Valeria Donata Bettella
Dirección Artística Auditorio de Tenerife	Jose Luis Rivero
Intendente de Ópera de Tenerife	Alejandro Abrante
Secretaria Artística Ópera de Tenerife	Sheila Saralegui
Edición partituras	Ricordi
Producción	Ópera de Tenerife

FICHA TÉCNICA

Regidor y Regidor de Luces **Luis López Tejedor**

Jefe Producción Técnica **Jorge Cabrera**
Ayudantes Producción Técnica **Flavia D. O'Shanahan, Ángel Verde y Ever Pérez**

Responsable de Operaciones **Ángel Díaz**

Jefe de maquinaria / Taller Carpintería **Giambattista Turi**
Dpto. Maquinaria y Carpintería **Ardiel Tovar, Agustín Rodríguez, Roberto Hernández, Gregorio Santana, Jesús Maroto, Esteban Contreras, Jesús Negrín y Francisco Darías**

Ayudantes de Maquinaria **Jacobo Rodríguez, Asdrubal Suarez, Julio Fernández, David Alonso**

Dpto. Iluminación **Hugo Carugatti, Miguel Ponce, Belén Acosta, Carlos Gonzalez, Efrén Molina y Fisco Ponce**

Dpto. Sonorización **Miguel Sánchez, Jose Antonio Romero y Abraham Noda**

Grabación de Audio **Ubaldo Pérez**

Jefa de Attrezzo **Noemi Lotito**
Ayudantes de Attrezzo **Luli González y Ohiane de Felipe**
Construcción escenográfica **Taller de formación y creación escénica del Distrito de las Artes**

Jefe de Sastrería	Massimo Carlotto
Coordinadora Departamento de Sastrería	María Inés Herrera
Dpto. Sastrería	Ángeles Delgado, Victoria Álvarez, Karina Martín y Mónica González
Jefa de Maquillaje y Peluquería	Geni Afonso
Asistentes de Maquillaje y Peluquería	Enrique González, Carlos Montesdeoca, Zebenzui Rodríguez, Tiziana Daniele, Iván Cabrera, Carlos Remón y Yaiza Suárez
Sobretitulación	Patricia Rancel
Coordinadora Dpto. Producción	Dácil González
Dpto. Producción	Nuria Dionis, Paolo V. Montanari, Roger Montes de Oca, David Ojeda y Ángeles Rodríguez
Marketing y Comunicación	Blanca Campos, Iván Morales, Raquel Mora, Beatriz Pérez, Sandra Kouwenberg, Javier Oliver y Verónica Galán
Jefa de Sala	Nayra Martín

A | OPERA (E)STUDIO

ÓPERA DE TENERIFE

Ópera de Tenerife celebra cinco temporadas de Opera (e)Studio con el título: *Il viaggio a Reims* de Rossini. El elenco está compuesto por artistas con carreras profesionales de proyección internacional y que han pasado, en alguna de las cinco ediciones anteriores, por Opera (e)Studio.

Este colosal proyecto que comenzó su andadura en el año 2013, ha cosechado

grandes éxitos y aplausos por teatros nacionales e internacionales bajo títulos como: *Così fan tutte* (2013), *La Cenerentola* (2014), *Le nozze di Figaro* (2015), *Don Pasquale* (2016), *I Capuleti e i Montecchi* (2017) y *L'italiana in Algeri* (2018).

Opera (e)Studio se genera de la necesidad que los jóvenes artistas demandan para crecer dentro del mundo de la lírica. Una academia



de alta especialización que nació para formar de manera holística y en todas las disciplinas del género operístico una cantera de artistas bajo la supervisión del maestro Giulio Zappa. Hoy por hoy, cuenta con setenta y tres artistas de todo el mundo.

También, además, nos ha permitido desarrollar, visibilizar y poner en valor la escenografía y producción realizada desde la propia Ópera de Tenerife, fomentando el empleo de los profesionales canarios mediante su presencia en un sector altamente

especializado y con importante proyección en el exterior.

El esfuerzo realizado durante estas temporadas por Ópera de Tenerife, se refleja en el reconocimiento recibido este año por la Comisión Europea que ha integrado el proyecto Ópera (e)Studio bajo el programa Europa Creativa.

Con este espíritu de superación, seguiremos trabajando para acercar al público títulos que les hagan disfrutar y emocionar.



Giulio Zappa

Director Opera (E)Studio



Director de Opera (e)Studio. Nacido en Monza, Italia. Completó sus estudios musicales bajo la dirección de Oleg Marshev graduándose con los máximos honores. Asimismo, se graduó con honores en Lengua y Literatura extranjera por la Università degli Studi di Milano, con una tesis doctoral sobre la ópera rusa bajo la supervisión de los profesores Fausto Malcovati y Francesco Degrada. Se instruye como pianista de acompañamiento y repertorista en Milán, en las clases de canto de Bianca Maria Casoni. Posteriormente, perfeccionó su técnica con Aldo Ciccolini e Irwin Gag, con éste último en el repertorio de música vocal de cámara, su gran pasión. Desde 1996 ha llevado a cabo una intensa actividad de conciertos por todo el mundo además de ser invitado, frecuentemente, como entrenador vocal y profesor colaborador en numerosos teatros y festivales de Europa y Asia. Asimismo, ha trabajado con centenares de artistas de diferentes generaciones de la ópera italiana y extranjera y colaborado con directores de la talla de A. Zedda, G. Kuhn, A. Allemandi, M. Barbacini, R. Rizzi- Brignoli, P. Fournillier, M. Mariotti, C. Rizzi, M. Martone, D. Fo, G. Strehler, L. Ronconi, M. Hampe, P. Pizzi, J.F. Martinot y G. Vick, entre otros.

En los últimos años se ha dedicado con éxito a la enseñanza de pianistas de acompañamiento y cantantes, invitado en varias instituciones, destacando La Scuola dell'Opera del Teatro Comunale de Bologna, la Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, en la Accademia Verdiana del Teatro Regio de Parma, en el Teatro Real o la Escuela Superior de Canto de Madrid, en la Universidad de Jaén, en el Opera (e)Studio de The Israeli Opera Tel-Aviv Yafo y la Academia del Teatro Bolshói de Moscú. Desde 2012 es director artístico de Opera (e)Studio del Auditorio de Tenerife Adán Martín, un proyecto para el descubrimiento de jóvenes talentos líricos, del cual, también es responsable de la preparación musical.

Entre sus próximos y recientes compromisos están *Ricciardo e Zoraide* (Rossini) en el Rossini Opera Festival de Pésaro, *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) y *L'elisir d'amore* (Donizetti) en el Glyndebourne Festival. A si como recitales en la Wiener Staatsoper, Teatro alla Scala de Milán, la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, London Philharmonic Orchestra, Orchestra Filarmonica de Pésaro, Palermo, Losanna, Barcelona y Tokio.

ARGUMENTO

A mediados del siglo XIX, un variopinto grupo de invitados, de diversas nacionalidades, van de camino a la coronación de Carlos X de Borbón como Rey de Francia en la catedral de Reims. Todos coinciden en el balneario 'Il Giglio d'Oro'

ACTO ÚNICO

Los sirvientes del balneario están con los preparativos para la llegada de muchos de los ilustres invitados que están de camino a Reims, para la coronación del nuevo Rey. Maddalena, gobernanta del balneario, no está contenta con el trabajo realizado e insta a los sirvientes a que se den prisa y esté todo listo, pero éstos hacen caso omiso a sus exigencias. Don Prudencio, el médico, anuncia a los huéspedes que debido a los imprevistos visitantes se suspenden todas las actividades del balneario, a lo que los sirvientes se marchan con alivio. Aparece Madama Cortese, la propietaria, que ante los presentes, se apena por no poder asistir a la coronación pero, así y todo, quiere que los visitantes se vayan con un buen recuerdo del lugar.

La Condesa de Folleville, una parisiense que sólo se preocupa por la moda y que la propietaria no soporta, se encuentra inquieta porque no ha llegado su equipaje; al recibir de su primo Don Luigino la noticia que se ha extraviado, se desmaya. Al encuentro viene su doncella Modestina, que trae consigo la única pertenencia que se ha recuperado: un sombrero que ella recibe muy entusiasmada.

El Barón de Trombonok, que ha presenciado toda la escena, se burla de la situación y de lo absurdo del mundo en general. Se unen al barón Don Profundo, un hombre de letras fanático de antigüedades, y Don Alvaro, un aristócrata español, acompañado por Melibea, marquesa polaca. Los persigue el Conde de Libenskof, militar ruso, pareja de Melibea. Convencido de que ella prefiera al Conde, Don Alvaro exterioriza sus celos e intenta desafiar al rival a un duelo. Melibea lo retiene, ofendida por su falta de confianza. Madama Cortese se preocupa, mientras Don Profundo y Trombonok se deleitan por la estupidez de los amantes. En ese momento se oye el sonido de un arpa: es la poetisa improvisadora Corinna que canta algunas estrofas sobre el amor fraternal. Todos olvidan sus tensiones y quedan inmóviles para escucharla.

Lord Sidney, a solas, se lamenta de su situación: está enamorado de Corinna pero no se atreve a revelarle su sentimiento. Un grupo de chicas alaban a Corinna trayendo flores. Lord Sidney decide hacer un ramo para ofrecerlo a su amada y así expresar su amor.

Belfiore encuentra sola a Corinna y, fingiendo querer la opinión de la poetisa sobre una composición poética, intenta seducirla. Ella lo rechaza con firmeza y amenaza denunciarlo delante de todos si él no se marcha.

Don Profundo, que lo ha observado todo, comienza en un tono irónico y burlón a enumerar las características de cada uno de los estrambóticos visitantes del balneario, haciendo el inventario de cada uno de ellos.

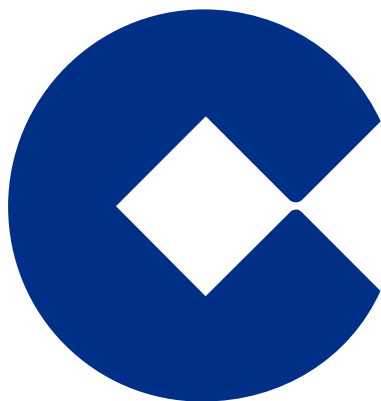
El Barón de Trombonok entra con aire de tristeza y convoca a todos para escuchar el terrible anuncio del mensajero Zefirino, anunciando que ya no quedan entradas para la coronación en Reims. La noticia deja a todos consternados, pero la propietaria del balneario anima a los presentes con una noticia que acaba de llegar de París: el Rey dará diversos festejos en la capital para los que no puedan asistir. La Condesa de Folleville invita a todos a partir a su casa parisina al día siguiente. Todos entusiasmados deciden ir.

El Barón de Trombonok logra reconciliar al celoso Libenskof con Melibea. El Conde pide perdón a la Marquesa por su falta de confianza. Ella lo perdona y se restaura la armonía.

Los huéspedes comienzan a llegar al gran salón del balneario para la celebración, donde el Barón de Trombonok hace de maestro de ceremonias y da paso a una sesión de himnos y canciones de estilos nacionales llevadas a cabo por los invitados: él mismo comienza con un himno alemán sobre la conocida tonada de "Gott erhalte Franz den Kaiser" de Haydn. Melibea canta una polaca; Libenskof un aria rusa; Don Alvaro una seguidilla española; Lord Sidney una canción inglesa sobre la tonada de "God save the King"; Belfiore y Folleville una especie de minueto francés; Madama Cortese y Don Profundo un duo tirolés. Finalmente es el turno de Corinna. Cada uno escribe sobre una hoja de papel un tema para la improvisación poética y lo deposita en una urna. El tema extraído resulta ser "Carlos X, Rey de Francia". Corinna canta algunas estrofas alabando las virtudes del nuevo monarca de Francia. Todos se unen a la celebración de Francia y del rey.

La Mañana en Canarias

Con Mayer Trujillo de lunes a viernes de 07:00 a 11:00



COPE
más CANARIAS

FM 103.0 GRAN CANARIA
FM 87.6 GRAN CANARIA SUR
FM 105.1 TENERIFE
FM 93.7 TENERIFE NORTE
FM 99.0 TENERIFE SUR Y LA GOMERA
FM 95.1 LA PALMA Y EL HIERRO
FM 98.3 LANZAROTE Y FUERTEVENTURA
FM 98.3 LA GRACIOSA



@CopeCanarias



610 10 80 10



“Cada director de escena tiene que encontrar unos puntos de apoyo en los que fundamentar el relato: se hilvanan aquí el viaje, la internacionalidad y una pasión común.”

Diseño de vestuario
Il viaggio a Reims

El torneo de tenis en Reims

Stefania Bonfadelli

Después de confrontarme con esta obra como intérprete en múltiples ocasiones, ha llegado el momento de abordarla como directora de escena, cambiando mi perspectiva performativa por la creativa. Reto aceptado. Rossini planteó *Il Viaggio a Reims* como una cantata escénica para los y las mayores intérpretes de la época: quizá por eso, siempre se ha considerado que careciera de una dramaturgia en sentido propio. Sin embargo, ¿será realmente así? No estoy del todo convencida. Los protagonistas están unidos por una pasión y por la intención de hacer un viaje juntos. Me parece que es un impulso dramático de calado. ¿Hay historia más hermosa a narrarse que la de un viaje que, encima, nunca llegará a realizarse? ¿O de una pasión común? Además, la obra guarda un exquisito carácter internacional, que se desprende de las varias nacionalidades de los diferentes protagonistas, todos aunados por un mismo fin, un mismo viaje, casi diríase que político, es decir, ir a homenajear al rey – Carlos Décimo, rey de Francia – en el día de su coronación. Cada director de escena tiene que encontrar unos puntos de apoyo en los que fundamentar el relato: se hilvanan aquí el viaje, la internacionalidad y una pasión común. Así pues, me he preguntado: en el mundo en que vivimos, donde parece que se

haya perdido todo ideal de cooperación y fraternidad entre diferentes naciones, sobre todo (pero no solo) europeas, arrastrado por la desilusión de una unión económica y social utópica, ¿qué podría unir a tantas personas sino el deporte? Estoy pensando especialmente en mi país, Italia, que consigue encontrar un mínimo de unión y de espíritu nacional tan solo cuando juega el equipo de fútbol. ¿Y quiénes son hoy los auténticos reyes sino los deportistas? ¿Qué elemento le otorga más internacionalidad a un relato sino el deporte? Por lo tanto, he ambientado el viaje a Reims en un circuito de tenis, donde los protagonistas, atletas aficionados pero no por eso menos fervorosos, procedentes de una variedad de países, se encuentran como en una “tennis clinic” de los años ochenta para dirigirse a Reims, donde jugará el gran campeón de Francia, considerado el rey del deporte francés, Carlos, que ocupa precisamente el décimo lugar en la clasificación mundial de tenis. Nuestros protagonistas son apasionados de su deporte y se dividen en jueces de silla, directores del círculo, médico deportivo, “mental coach”, damas algo alocadas en busca de aventuras, ancianas millonarias. No lograrán ir a Reims, pero, a cambio, disfrutarán mucho, jugando, ligando, bebiendo, celebrando la nada de sus existencias.

Giuliana Gianfaldoni

Corinna | **Soprano**



Una de las jóvenes sopranos más interesantes del panorama operístico. Se gradúa por el Conservatorio Giovanni Battista Martini de Bolonia. Hizo su debut en el Salzburger Festspiele en el rol de Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart). Desde entonces, ha actuado en el Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Carlo Felice de Génova, Opéra de Toulon, Opéra de Montpellier, Wexford Festival Opera, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Comunale Alighieri Ravenna, Teatro Municipale di Piacenza y en Ópera de Tenerife. Entre sus compromisos recientes incluye el rol de Giustina (*Margherita*, Foroni) y Gilda (*Rigoletto*, Verdi) en Wexford; Marie (*La fille du régiment*, Donizetti) en Trieste, Lisette (*La Rondine*, Rossini) en Génova y, de nuevo, Gilda (*Rigoletto*, Verdi) en Bari.

Tiene en su haber el International Opera Competition Ottavio Ziino de Roma y el AsLiCo en Como.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2013. Despina, *Così fan tutte* (Mozart).
2014. Zerlina, *Don Giovanni* (Mozart).
2016. Micaëla, *Carmen* (Bizet).
2018. Corinna, *Il viaggio a Reims* (Rossini).

Aurora Faggioli

Marchesa Melibea | **Mezzosoprano**



Nacida en Bolzano, Italia, es una de las mezzosoprano con más proyección del panorama operístico actual. Estudió piano y viola y, posteriormente, se graduó por el Conservatorio di Musica F. A. Bonporti de Trento. Fue seleccionada para interpretar el papel de Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini) en Ópera de Tenerife dentro del proyecto Ópera (E)Studio y finalista del Innsbrucker Festwochen der Alten Musik y del Concurso AsLiCo en Como. Formó parte de la Accademia di Montegral de Gustav Kuhun y, posteriormente, asistió a la Rossini Opera Academy de Lunenburg, Canadá, con Alberto Zedda. Asimismo, participó en la Accademia Rossiniana di Pesaro, a la que siguió su debut en el Rossini Opera Festival como Melibea (*Il viaggio a Reims*, Rossini). Entre sus mejores actuaciones, Rosina (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) en Turín, Savona y en el Tiroler Festspielhaus Erl; Angelina (*La Cenerentola*, Rossini) en Lunenburg y en Pésaro; Annio (*La clemenza di Tito*) en Módena y en Reggio-Emilia, Cherubino (*Le nozze di Figaro*) en Novara y Ravenna.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2017. Romeo, *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini).
2018. Flora Bervoix, *La Traviata* (Verdi).
2018. Melibea, *Il viaggio a Reims* (Rossini).

Leonor Bonilla

Contesa di Folleville | Soprano



Inicia sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, continuando su formación con Rocío Ignacio y Alfonso Leoz. En 2014 entra en la academia de alta especialización de Ópera (e)Studio.

Debuta en *La clemenza di Tito* (Mozart) en Valladolid y continúa en *La Cenerentola* (Rossini) y *La bohème* (Puccini) en Ópera de Tenerife. Asimismo, en *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (Offenbach) y en la obra de zarzuela, *Marina* (Arrieta). Asimismo, en el *Il Piccolo Spazzacamino* (Britten) en el Teatro de la Maestranza, *Il viaggio a Reims* (Rossini) en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Teatro Real de Madrid, *Il turco in Italia* (Rossini) en Piacenza, Rávena y Módena; *Francesca da Rimini* y *Giulietta et Romeo* (Vaccai) en el Festival della Valle d'Itria, *Falstaff* (Verdi) y *Rigoletto* (Verdi) en Génova.

Ha sido galardonada en concursos como Ciudad de Sevilla, Flaviano Labò, Montserrat Caballé, Ópera de Tenerife, Ciudad de Logroño o Tenor Viñas.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2014. Clorinda, *La Cenerentola* (Rosinni).
- 2014. Musetta, *La Bohème* (Puccini).
- 2016. Gala lírica.
- 2018. Condesa de Folleville, *Il viaggio a Reims* (Donizetti).

Alexandra Grigoras

Madama Cortese | Soprano



Nacida en Rumanía, estudió en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia, donde actualmente cursa de maestría de canto. Ha participado en las clases magistrales con Mariella Devia, Stefania Bonfadelli y Mirella Freni.

Debutó en el rol de Contessa d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart) en Ópera de Tenerife, dentro de Ópera (e)Studio, y al año siguiente, en el Teatro Comunale di Bologna. Ente los compromisos recientes encontramos *Simon Boccanegra* (Verdi) en Piacenza y su debut en el Teatro Verdi en Trieste como Tatjana (*Evgeny Onegin*, Chaikovski) y Liù (*Turandot*, Puccini) en el Teatro Lírico.

Ganadora de numerosos concursos como el Concorso Internazionale Ferruccio Tagliavini, el Concorso para jóvenes voces líricas Flaviano Labò y el Concorso AsLiCo.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2015. Contessa d'Almaviva, *Le nozze di Figaro* (Mozart).
- 2018. Madama Cortese, *Il viaggio a Reims* (Rossini).

David Astorga

Cavaliere Belfiore | Tenor



Inicia sus estudios en la Universidad Nacional de Costa Rica continuando en Le Conservatoire Royal de Bruselas. Se gradúa en la Ópera Vlaanderen Ballet de Flandes. Estudió en el Centre de Perfectionnement Plácido Domingo en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia y en Ópera (e)Studio de Ópera de Tenerife. Ha interpretado roles como Acteón (*Acteón*, Charpentier), Dario (*L'incoronazione di Dario*, Vivaldi), Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart), Nemorino (*L'elisir d'amore*, Donizetti) o Fenton (*Falstaff*, Verdi). Recientemente ha interpretado a Javier Moreno (*Luisa Fernanda*, Torroba) en Ópera de Tenerife, Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart) en San José (Costa Rica), a Albazar (*Il Turco in Italia*, Rossini) en Oviedo, y los roles protagonistas en *Faust* (Gounod) y *Candide* (Bernstein) en la Ópera Nacional de Estonia. Sus próximos compromisos con Ópera de Tenerife serán como Belfiore en *Il Viaggio a Reims* (Rossini) y como Alfredo en *La traviata* (Verdi).

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2014. Don Ramiro, *La Cenerentola* (Rossini).
- 2015. Die Knusperhexe, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck).
- 2016. Eustazio, *Rinaldo* (Händel).
- 2017. Hoffmann, *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach).
- 2018. Tamino, *Die Zauberflöte* (Mozart).
- 2018. Alfredo Germont, *La traviata* (Verdi).
- 2018. Javier Moreno, *Luisa Fernanda* (Torroba).
- 2018. Lord Arturo Buklaw, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti).
- 2018. Cavaliere Belfiore, *Il Viaggio a Reims* (Rossini).

Rocco Cavalluzzi

Lord Sidney | Bajo



Natural de Campobasso, Italia, se graduó con honores por el Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi y ha recibido clases magistrales con Maria Gentile y Sherman Lowe. Asimismo, formó parte de la Accademia del Belcanto Rodolfo Celetti en Martina Franca y completó su formación en la Accademia Teatro alla Scala donde obtuvo la prestigiosa beca "Paolo Montarsolo". Tiene en su haber el premio del Concorso Toti dal Monte, Treviso, que le dio la oportunidad de debutar en el papel de Raimondo (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti). En su trayectoria profesional destacan los roles de Don Alfonso (*Così fan tutte*, Mozart), bajo la dirección musical y escénica de J. Webb y E. Scola; Pancrazio (*Le nozze in sogno*, Cesti) en el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. En el Teatro alla Scala de Milán lo hemos podido ver, recientemente, en los roles de Alidoro (*La Cenerentola*, Rossini), Dulcamara (*L'elisir d'amore*, Donizetti) y Ours-Kan (*Ali Babà e i 40 ladroni*, Cherubini). También, ha interpretado Mago Geonca (*La donna serpente*, Casella) en el Festival del Valle d'Itria, con los directores Fabio Luisi y Arturo Cirillo, Colline (*La bohème*, Puccini) en el Teatro Petruzzelli di Bari y Il conte di Monterone (*Rigoletto*, Verdi) en Festival Verdi di Parma y en el Teatro Verdi di Busseto. Ganador de Ópera (E)studio de Ópera de Tenerife en 2014 debutando como Alidoro en *La Cenerentola* de Rossini.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2018. Alidoro, *La Cenerentola* (Rossini).
- 2018. Lord Sidney, *Il Viaggio a Reims* (Rossini).

OPERA PARA TODOS
Programas educativos
y divulgativos • 26



REQUIEM
Una apuesta exigente con
gran éxito de público • 11

EL DÍA

Una temporada de ópera **marcada** **por la pasión**

... Ocho títulos conforman esta temporada
que finalizará en junio → 8



Santa Cecilia de Valencia
Audió • Vídeo • DVD • CD

V CONCURSO
INTERNACIONAL
DE CANTO

Un año más se
presenta el
prestigioso
certamen • 31

NUEVOS
RESUMIDOS



Como tú,
apasionados
de la ópera



Lorenzo Barbieri

Don Profondo | **Bajo-barítono**



Estudia canto lírico en L'Accademia Filarmonica de Bolonia con los maestros Sergio Bertocchi y Paola Molinari. Asimismo, se gradúa en el Istituto Superiore di Studi Musicali O. Vecchi-A. Tonelli de Módena bajo la guía de Tiziana Tramonti, Doctor en Musicología por la Università degli Studi di Pavia y una larga lista de clases magistrales bajo la supervisión de grandes maestros de la escena. Hay que añadir su paso por Opera (e)Studio en el 2015 en el rol de Figaro en *Le nozze di Figaro* (Mozart). Se estrenó como solista en los roles de Chato y el Desengaño (*La púrpura de la rosa*, Torrejón y Velasco) con la Accademia degli Impossibili y como Uberto (*La serva padrona*, Pergolesi) en LaVerdi de Milano. A su vez, ha formado parte en la Trilogía de otoño del Ravenna Festival en *Macbeth* (Verdi), con la dirección musical de Nicola Paszkowski y la dirección de escena de Cristina Mazzavillani Muti. Asimismo, ha interpretado los personajes de Figaro (*Le nozze di Figaro*, Mozart), como Johann (*Werther*, Massenet) y Dulcamara (*L'elisir d'amore*, Donizetti). Entre sus próximos compromisos, destaca su debut en el Teatro Regio de Parma en el papel de Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini).

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

- 2015. Figaro, *Le nozze di Figaro* (Mozart).
- 2016. Johann, *Werther* (Massenet).
- 2018. Un fraile, *Don Carlo* (Verdi).
- 2018. Don Profondo, *Il Viaggio a Reims* (Rossini).

Francesco Castoro

Conte di Libenskof | **Tenor**



Nacido en Italia, graduándose en canto por el Conservatorio Statale di Musica Nicolo Piccinni de Bari, continuando su formación en La Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti en Martina Franca, dentro del Festival della Valle d'Itria. A su vez, se graduó en L'Accademia del Teatro alla Scala y formó parte de Opera (e)Studio en el 2017.

Entre los roles que ha interpretado nos encontramos con Nemorino (*L'elisir d'amore*, Donizetti), Sir Edgardo di Ravenswood (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti), Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini), Monostatos (*Die Zauberflöte*, Mozart), Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart), Bardolfo (*Falstaff*, Verdi) o Raoul de Saint-Briche (*Die lustige Witwe*, Lehár), entre una larga lista. Esto le ha llevado por multitud de teatros y festivales importantes en Italia y el extranjero, tales como el Teatro alla Scala, Festival della Valle d'Itria, Teatro dell'Opera de Roma, el Teatro Comunale di Bologna, Teatro Verdi di Trieste, el Festival Donizetti di Bergamo, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, entre otros; bajo la batuta de grandes directores como Roland Böer, Riccardo Chailly, Adam Fischer, Fabio Luisi y Zubin Mehta.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

- 2017. Tebaldo, *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini).
- 2018. Alfredo Germont, *La traviata* (Verdi).
- 2018. Conde de Libenskof, *Il Viaggio a Reims* (Rossini).

Nicolò Donini

Barone di Trombonok | Bajo



Nacido en Italia, realiza su formación en el Conservatorio Giovanni Battista Martini de Bologna y en el Conservatorio di Musica Arrigo Boito de Parma. En 2017 formó parte de Opera (e)Studio con el título *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini) en el rol de Lorenzo. También colabora en la escuela de la ópera italiana del Teatro Comunale di Bologna.

En su repertorio nos encontramos con los roles de Marchese d'Obigny y Grenvil (*La traviata*, Verdi), Seneca (*L'incoronazione di Poppea*, Monteverdi), Il Conte di Ceprano (*Rigoletto*, Verdi), Martino (*L'occasione fa il ladro*, Rossini) y Atlante (*Baccanali*, Steffani). También, como Kromow (*Die lustige witwe*, Lehár), Lorenzo (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini), Un Cantore (*La Gioconda*, Ponchielli) o Lord Sidney (*Il viaggio a Reims*, Rossini). Esto le ha valido su interpretación en grandes templos de la ópera como el Teatro Regio de Parma, el Teatro Comunale di Bologna, el Teatro dell'Opera de Roma y en diversos festivales como el Festival della Valle d'Itria o el Festival Verdi de Busseto, y el Rossini Opera Festival entre otros.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2017. Lorenzo, *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini).
2018. Dottor Grenvil, *La traviata* (Verdi).
2018. Barone di Trombonok, *Il Viaggio a Reims* (Rossini).

Pablo Gálvez

Don Alvaro | Barítono



Natural de Guadix (Granada). Estudia con los maestros Coral Morales y Giulio Zappa. Ha trabajado con directores como Daniel Oren, Francesco I. Ciampa, Daniele Callegari, Miquel Ortega y Óliver Díaz, y directores de escena como Hugo de Ana, Emilio Sagi, Francesco Micheli, Rosetta Cucchi o Silvia Paoli. Ha debutado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en el Festival Verdi Parma, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Comunale de Bologna, en el As.Li.Co de Como y en el Tchaikovsky Concert Hall de Moscú. Ha interpretado los roles de Maestro (*Ainadamar*, Golijov), Morales (*Carmen*, Bizet), Masetto (*Don Giovanni*, Mozart), Belcore (*L'elisir d'amore*, Donizetti), Il Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart) en Opera (e)Studio, Guglielmo (*Così fan tutte*, Mozart), Prosdócimo (*Il turco in Italia*, Rossini), Le Comte de Toulouse (*Jérusalem*, Verdi), Valentine (*Faust*, Gounod), Capitán Leonello (*La Canción del Olvido*, Serrano) y Vidal Hernando (*Luisa Fernanda*, Torroba). Cabe destacar su participación en la "Accademia Rossiniana Alberto Zedda" 2018 y su debut en el ROF con *Il viaggio a Reims*. Entre sus proyectos recientes, destaca su debut en la ABAO con la ópera *Jérusalem* (Verdi).

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2015. Il Conte d'Almaviva, *Le nozze di Figaro* (Mozart).
2016. Lorenzo, *Doña Francisquita* (Vives).
2017. Valentin, *Faust* (Gounod).
2018. Giorgio Germont, *La traviata* (Verdi).
2018. Vidal Hernando, *Luisa Fernanda* (Torroba).
2018. Don Alvaro, *Il Viaggio a Reims* (Rossini).

Alberto Camón

Don Prudenzio | Bajo



Es titulado superior en canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid. A su vez, ha recibido clases con maestros de la talla de C. Chausson, F. Cedolins, C. Merritt, M. Devia, R. Kavaibanska y P. Lavirgen, entre otros.

En su repertorio nos encontramos con la interpretación de los roles de Pistola (*Falstaff*, Verdi), Masetto (*Don Giovanni*, Mozart), Colline (*La bohème*, Puccini), Timur (*Turandot*, Puccini) y Capellio (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini) dentro del proyecto Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife y, representada posteriormente en el Teatro Comunale di Bologna. También, colabora frecuentemente con el coro de RTVE interpretando numerosas obras de la música sinfónico coral y como solista.

Fue ganador de la beca de Juventudes Musicales de Madrid en 2017. Ha ganado el premio "Luis Mariano" en el XIV Concurso Luis Mariano de Irún (2018).

Presencia en Ópera de Tenerife	2017. Capellio, <i>I Capuleti e i Montecchi</i> (Bellini).
	2018. Luis Nogales, <i>Luisa Fernanda</i> (Torroba).
	2018. Don Prudenzio, <i>Il Viaggio a Reims</i> (Rossini).

Jorge Franco

Don Luigino | Tenor



Nacido en Huesca, desde su debut ha cantado en teatros de ópera, auditorios y festivales tan destacados como: el Teatro São Carlos de Lisboa, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Victoria Eugenia de Donostia, Teatro Jovellanos de Gijón, Quincena Musical Donostiarra, Auditorio de Zaragoza, Teatro Olimpia de Huesca, Teatro Principal de Valencia, Auditorio de la ONCE en Madrid, Auditorio de Castellón, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Falla de Cádiz, Teatro Campoamor de Oviedo y el Teatro del Palacio de Versailles, entre otros. Algunas de sus interpretaciones operísticas más relevantes incluyen el rol de Tonio (*La fille du régiment*, Donizetti), Il Conte d'Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) en el Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Teatro Jovellanos de Gijón y Kursaal de San Sebastián; Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart) en el Teatro Principal de Castellón, Don Ramiro (*La Cenerentola*, Rossini) en Ópera de Tenerife, dentro de Opera (e)Studio, y Teatro São Carlos de Lisboa, esta última producción con dirección escénica de Paul Curran. También, Gerardo (*L'isola disabitata*, Manuel García) en los Teatros del Canal de Madrid y con dirección escénica de Emilio Sagi y Ernesto (*Don Pasquale*, Donizetti) en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, entre otros. Asimismo, tiene un extenso repertorio en oratorios y conciertos.

Presencia en Ópera de Tenerife	2016. Don Ramiro, <i>La Cenerentola</i> (Rossini).
	2018. Don Luigino, <i>Il Viaggio a Reims</i> (Rossini).

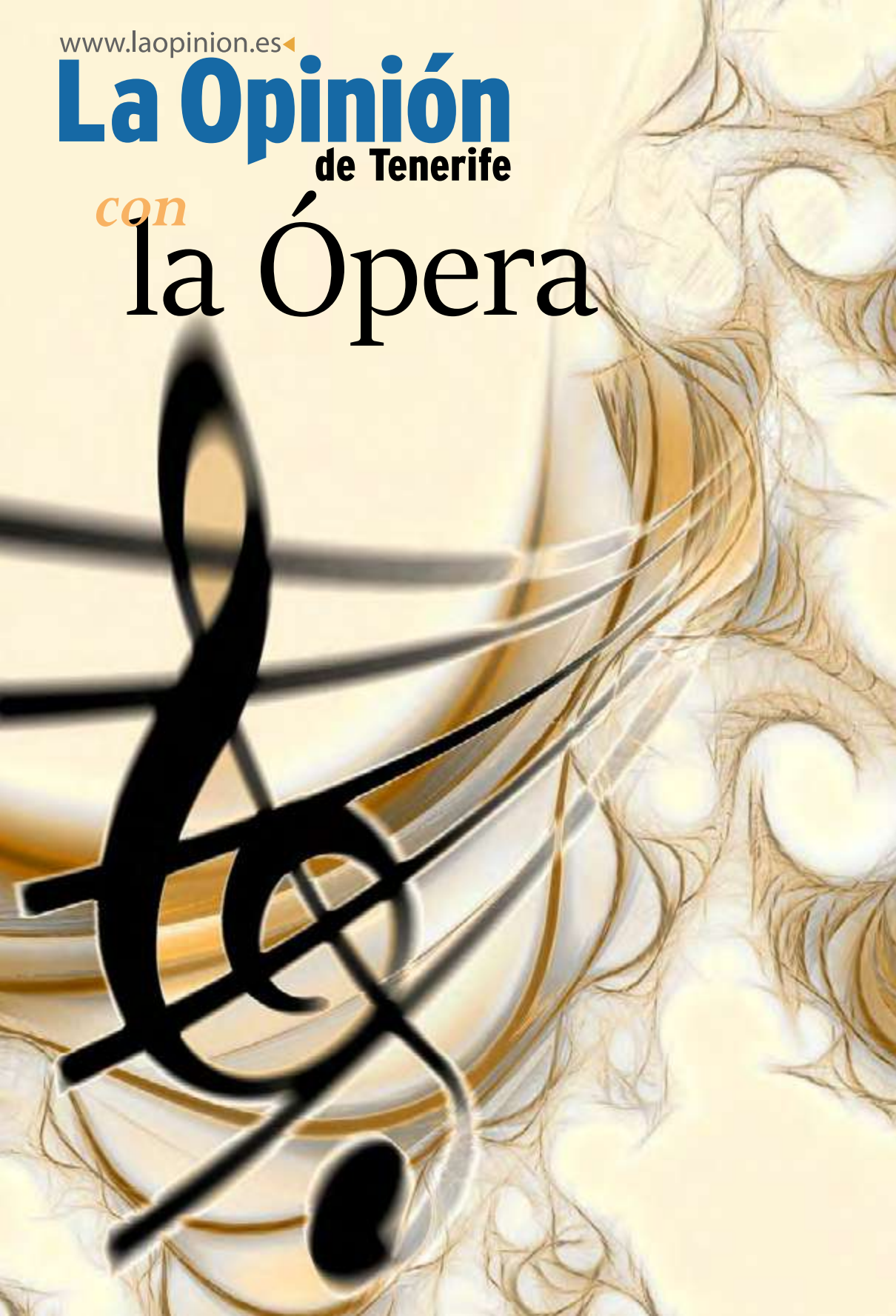
www.laopinion.es

La Opinión

de Tenerife

con

la Ópera



Isabel Cañada Luna

Delia | Soprano



Obtuvo su grado en voz en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha trabajado junto a maestros como Montserrat Caballé, Ana M^a Sánchez, Cheryl Studer, Sylvia Geszty, Dolora Zajick, Francisco Valls, Amelia Felle y Giulio Zappa.

Ha interpretado los roles de Gretel (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck), Despina (*Così fan tutte*, Mozart), Musetta (*La bohème*, Puccini), Giannetta (*L'elisir d'amore*, Donizetti) y Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart), entre otros. Asimismo, como solista ha actuado en grandes teatros de España, Alemania, Francia, Rusia, China, Abu Dhabi y en la Dubai Opera, dónde se trasladó recientemente para ampliar su carrera por Asia y el Golfo Pérsico, en el cual presentó su propio espectáculo *Echoes of Spain*.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2014. Despina, *Così fan tutte* (Mozart).
2018. Delia, *Il Viaggio a Reims* (Rossini).

Silvia Zorita

Maddalena | Mezzosoprano



Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, es licenciada en Geografía y se graduó en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con honores. Ha trabajado con maestros como Miquel Ortega, Yi-Chen Lin, Oliver Díaz, Howard Shore, Hirofumi Yoshida o Giulio Zappa, entre otros. En su repertorio nos encontramos interpretaciones como Dido (*Dido and Aeneas*, Purcell), Clara (*Clara y las Sombras*, Marrero), Dulcinea (*Don Quichotte*, Massenet), Hänsel (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck), Marcellina (*Le nozze di Figaro*, Mozart) dentro de Opera (e)Studio, Goffredo (*Rinaldo*, Handel) o Dritte Dame (*Die Zauberflöte*, Mozart). En zarzuela en los roles de Baltasara (*Casado y Soltero*, Gaztambide), Chana (*La Zhorina*, Doreste), La Chanclera (*Maria la O*, Lecuona), Doña Francisca (*Doña Francisquita*, Vives), Mariana (*Luisa Fernanda*, Torroba) o como Doña Casimira (*El barbero de Sevilla*, Giménez y Nieto). En el repertorio sinfónico el *Oratorio de Noël* (Saint Sæens), *Gloria* (Vivaldi), *Requiem* (Mozart), *Te Deum* (Charpentier) y *Fantasie für klavier, chor und orchester* (Beethoven), entre otras.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2014. Dulcinea, *Don Quichotte* (Massenet).
2015. Hänsel, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck).
2015. Marcellina, *Le nozze di Figaro* (Mozart).
2016. Goffredo, *Rinaldo* (Handel).
2016. Baltasara, *Casado y soltero* (Gaztambide).
2017. Doña Francisca, *Doña Francisquita* (Vives).
2018. Dritte Dame, *Die Zauberflöte* (Mozart).
2018. Doña Mariana, *Luisa Fernanda* (Torroba).
2018. Maddalena, *Il viaggio a Reims* (Rossini).

Mar Campo

Modestina | **Contralto**



Comienza sus estudios en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears y continúa en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha estudiado con Giulio Zappa, Alicia Nafé, Amelia Felle, Francesca Roig, Montserrat Caballé, Lorenzo Regazzo, Inma Egido y Miquel Ortega, entre una larga lista de profesionales. Debuta en el Teatro Principal de Palma de Mallorca en *Mss Noé* y, en el mismo teatro, el *Sombrero de tres picos*, bajo la batuta de Miquel Ortega, y la ópera *María Moliner* estrenada en el teatro de la Zarzuela. En Ópera de Tenerife interpretó a Tisbe (*La Cenerentola*, Rossini) dentro del programa Ópera (E)Studio, dirigida por Matteo Pagliari. También, ha cantado con la orquesta de RTVE en el Teatro Monumental de Madrid, así como en el Auditorio Nacional. En el Festival Rossini in Wildbad, ha interpretado el rol de Eloisa (*Bianca e Fernando*, Bellini), grabado en directo para Naxos, y Ruggiero (*Il conte di Marsico*, Balducci). Su inusual voz de contralto, permite una frecuente aportación al oratorio: *Stabat Mater* de Pergolesi, *la Petite messe solennelle* de Rossini, *Mesías* de Handel, entre otros.

Presencia en | 2014. Tisbe, *La Cenerentola* (Rossini).
Ópera de Tenerife | 2018. Modestina, *Il Viaggio a Reims* (Rossini).

Joniker Brito

Zefirino | **Tenor**



Comienza sus estudios en la Escuela Insular de Música de La Palma, siendo integrante del Coro de Voces Blancas Marino Sicilia, con el que participa como solista en diversas giras europeas y certámenes. Continúa, en la actualidad, su formación en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife en la especialidad de canto como tenor y contratenor, bajo la supervisión de los maestros Jorge Cordero, Célida, Carolina Alcaide y Eva Juárez. Asimismo, es integrante de la Coral Awara de La Palma con la que he realizado conciertos por todo el archipiélago canario, Italia, Bélgica, Grecia y Estados Unidos de América; con la coral el Orfeón La Paz de La Laguna y con el Coro y Orquesta VocalArte. Ha cursado clases magistrales de técnica vocal con Jorge Perdigón, Rosina Herrera, María Orán, Diego D'Auria y María del Carmen Acosta. Ha participado en el curso 'Música en Compostela' como coralista en la especialidad de polifonía durante tres años consecutivos, dirigido por la Maestra Carmen Cruz Simó. También, en el Coro de Ópera de Tenerife, habiendo realizado proyectos como la ópera *Carmen* (Bizet), *Gloria* (Poulenc), *Gurrelieder* (Schoenberg), *Norma* (Bellini), *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini), *Faust* (Gounod), *Don Carlo* (Verdi) y, recientemente, *La traviata* (Verdi).

Presencia en | 2018. Zefirino, *Il Viaggio a Reims* (Rossini). Debut
Ópera de Tenerife

Oganes Avakyan

Antonio | **Barítono**



Nace en Armenia, comienza sus estudios musicales a temprana edad con el apoyo de su madre. Es integrante del Coro de Voces Blancas y estudia violín en la Escuela de Música Serguéi Prokófiev y en la Academia Estatal de Música Gnessin, ambas en Moscú. Se graduó en canto de ópera en el Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi de Milán, admitido al curso de alta especialización de la Accademia del Teatro alla Scala, bajo la dirección de grandes cantantes como Luciana D'Intino, Renato Bruson y Luciana Serra.

En el Teatro alla Scala estrena el papel de Alidoro (*La Cenerentola*, Rossini) dirigido por Pietro Mianiti y dirigida por Ulrich Peter y, posteriormente, en el Teatro Filarmonico de Verona bajo la dirección musical de Sebastiano Rolli y la dirección de Paolo Panizza.

Ha llevado a escena el rol de Dottor Malatesta (*Don Pasquale*, Donizetti) en Ópera de Tenerife dirigido por Alessandro Palumbo y Stefania Bonfadelli; Figaro (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) en el Teatro Sociale di Como bajo la dirección de Michele Spotti y dirigida por Danilo Rubecca.

Presencia en | 2014. Dottor Malatesta, *Don Pasquale* (Donizetti).
Ópera de Tenerife | 2018. Antonio, *Il Viaggio a Reims* (Rossini).

Cadena SER y la cultura: Nacidos de la pasión.



SER | Radio Club
TENERIFE

Nos mueve la cultura

101.1 - 99.8 - 95.9 - 91.1 - 103.0 - 106.3 FM 1179 OM

Yi-Chen Lin

Directora Musical



Nacida en Taipei, Taiwán, se trasladó a Austria a los ocho años de edad. Comenzó sus estudios en Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena en dirección y violín. Desde su debut en la Wiener Musikverein de Viena, ha dirigido orquestas como la Tonhalle Orchester Zurich, HR-Sinfonieorchester, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Slovenian Philharmonic Orchestra, Slovenia Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de RTVE Madrid, Orquesta Sinfónica Portuguesa, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orchestra della Fondazione Carlo Felice di Genova. También, ha frecuentado los festivales más prestigiosos como el Rossini Opera Festival de Pesaro, the Quincena Musical y Festival de Verano de San Lorenzo en España. Entre los estrenos más importantes en el campo de la ópera se encuentran el Teatro Nacional São Carlos de Lisboa, *Carmen* (Bizet) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *Il viaggio a Reims* en el Rossini Opera Festival, *Le nozze di Figaro* (Mozart) en el Teatro Comunale di Bologna. En la temporada actual destaca el debut con la Trier Philharmonic Orchestra, en la Georgian Chamber Orchestra Ingolstadt, Teatro Principal de Palma y la Tonhalle-Orchester Zürich.

Presencia en | 2018. *Le nozze di Figaro* (Mozart).
Ópera de Tenerife | 2018. *Il viaggio a Reims* (Rossini).

Stefania Bonfadelli

Directora de escena



Una de las sopranos más importantes de su generación, especializada en el repertorio de colatura, cantó los papeles principales del Belcanto del siglo XIX, desde *Lucia di Lammermoor* hasta *La sonnambula*, *I Puritani*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Manon*, *Le Comte Ory* y muchos otros. Ha actuado en los escenarios de todos los grandes teatros del mundo, desde La Scala de Milán hasta la Wiener Staatsoper; en el Covent Garden de Londres, en el Festival Rossini Opera de Pesaro dirigido por grandes maestros como Riccardo Muti, Lorin Mazel, Seiji Ozawa, Colin Davis, Fabio Luisi, Plácido Domingo, Zubin Mehta y Alberto Zedda, con los que debutó en numerosos roles, entre ellos Corinna y Contessa di Folleville en *Il viaggio a Reims* (Rossini). Se licenció en Literatura Musicológica en la Università La Sapienza de Roma con una tesis sobre la historia de la dirección de ópera, bajo la supervisión de los profesores Philip Gossett y Antonio Rostagno. Desde octubre de 2016, trabaja exclusivamente como directora tras su debut en el Ópera (e)Studio de Ópera de Tenerife con *Don Pasquale* (Donizetti), dirigiendo posteriormente *Un giorno di regno* (Verdi) en el Festival Martina Franca con gran éxito de público y de crítica. También, dirigió la obra *Maria Callas Masterclass* de Terrence Mc Nally en el parque musical de Roma, producida por la Accademia di Santa Cecilia. Espectáculo que estuvo de gira por las principales ciudades italianas. Entre los próximos compromisos está la puesta en escena de *L'occasione fa il ladro* (Rossini) en el Teatro Olimpico in Vicenza y la dirección de un espectáculo sobre Kurt Weill y Lotte Lenya escrito y dirigido por ella misma.

Presencia en | 2016. *Don Pasquale* (Donizetti).
Ópera de Tenerife | 2018. *Il viaggio a Reims* (Rossini).

Valeria Donata Bettella

Diseñadora de Vestuario



Residente en Milán, se licenció en Bellas Artes por La Accademia di Belle Arti de Venecia y continuó su formación en sastrería y diseño de vestuario en la Accademia Teatro alla Scala.

Como diseñadora de vestuario, ha trabajado para diversas producciones operísticas: *Rigoletto* (Verdi) para AsLiCo, *Gianni di Parigi* (Donizetti) en el Festival della Valle d'Itria y en el Wexford Festival Opera, *Il barbiere di Siviglia* (Rossini), *Ernani* (Verdi), *Der fliegende Holländer* (Wagner), *Un ballo in maschera* (Verdi) en los teatros de la ópera de Como, Cremona, Brescia y Pavía. Asimismo, en *Pagliacci* (Leoncavallo), *Gianni Schicchi* (Puccini) y *La cambiale di matrimonio* (Rossini) en el Teatro Regio di Parma; *Turandot* (Puccini) en la Opéra de Nice, *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach) en la Fondazione Teatri di Piacenza, *La bohème* (Puccini) en el Teatro delle Muse de Ancon, *Norma* (Bellini) en el Theatre St. Gallen, *Nabucco* (Verdi) en el Festival de Ópera de Caracalla, *Madama Butterfly* (Puccini) en el Teatro Massimo di Palermo, *La Wally* (Catalani) en la Fondazione Teatri di Piacenza, *Rigoletto* (Verdi) en la Korean National Opera, *Tosca* (Puccini) en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino y *La Gioconda* (Ponchielli) en la Fondazione Teatri di Piacenza.

Presencia en | 2018. *Il viaggio a Reims* (Rossini). Debut
Ópera de Tenerife

Serena Rocco

Escenógrafa



Residente en Venecia, comenzó su carrera en el campo de la arquitectura y continuó su desarrollo en la rama de la escenografía junto a Pier Luigi Pizzi, con quien ha trabajado en los teatros más relevantes del mundo.

Presencia en | 2018. *Il viaggio a Reims* (Rossini). Debut
Ópera de Tenerife

Fiammetta Baldiserri

Diseñadora de luces



Su andadura comienza con el título *La traviata* (Verdi) dirigida por Franco Zeffirelli en el Teatro Busseto y en el Bolshói de Moscú. Le siguieron *Falstaff* (Verdi) en el Festival Verdi de Parma, *Così fan tutte* (Mozart) y *La clemenza di Tito* (Mozart) en el Teatro Akzent de Viena ; *Gianni Schicchi* (Puccini), *Ernani*, *Nabucco* y *La traviata* (Verdi) en el Teatro Fraschini di Pavia. Asimismo, *Don Pasquale* (Donizetti) para el Centre Lyrique Clermont-Auvergne y *La cambiale di matrimonio* (Rossini); *Tosca* (Puccini) en el Minnesota Opera House. En el Maggio Musicale Fiorentino *Madama Butterfly* (Puccini), *Il barbiere di Siviglia* (Rossini); *Otello* (Verdi) para el Teatro San Carlo de Nápoles; *Don Giovanni* (Mozart) en el Festival di Spoleto y el Festival de Cartagena en Colombia. Para el Ravenna Festival *Don Pasquale* (Donizetti) dirigido por el Maestro Muti en el Teatro Stravinski de Moscú y con Nicola Berloff *Le nozze di Figaro* (Mozart) para As.Li.Co, entre una extensa lista.

Presencia en | 2018. *Il viaggio a Reims* (Rossini). Debut
Ópera de Tenerife

Carmen Cruz

Directora de coro



Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Catalunya.

Fue profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Con la creación del Conservatorio Superior de Música de Canarias, es nombrada profesora de Dirección de Coro y, actualmente, dirige el Coro de dicho centro, con el que trabaja en programaciones conjuntas con la orquesta, banda y diversos conjuntos instrumentales del centro. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna. Es, asimismo, directora del Coro de Ópera de Tenerife en la actualidad.

vive la leyenda de un amor invencible

El Ballet del Gran Teatro de Ginebra pone en escena una propuesta renovada con toda la potencia de la música de Wagner.

BALLET DE GINEBRA

TRISTÁN E ISOLDA

2 Y 3 DE FEBRERO

19:30 H

**SALA SINFÓNICA
AUDITORIO DE TENERIFE**

**COMPRA TUS
ENTRADAS AHORA
Y DISFRUTA DE UN
DESCUENTO DEL**

15%

Sobre el precio de la entrada para todas las funciones en la compra de localidades hasta el 22 de diciembre, en cualquiera de nuestros canales de venta.

*Promoción no acumulable a otros descuentos

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327

Tenerife
2030



**AUDITORIO
DE TENERIFE**



fundación suiza para la cultura
prohelvetia

descubre
un corazón **que se deshace
como el hielo**

TURANDOT

Giacomo Puccini

MAR'19

M19, J21 funciones
con descuento

S23

19:30 h

Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica



Esta Navidad
**regala
experiencias
intensas**

**COMPRA ANTES
DEL 5 DE ENERO
Y DISFRUTA DE UN
DESCUENTO DEL**

15%

Sobre el precio de la entrada
**para las funciones del martes
19 y jueves 21 de marzo.**
Promoción disponible en todos
nuestros canales de venta.

*No acumulable a otros descuentos

operadetenerife.com | [taquilla](#) | 902 317 327 | auditoriodetenerife.com

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

INTENSAMENTE

Tenerife 2030  **A** | **AUDITORIO
DE TENERIFE**  **SINFÓNICA
DE TENERIFE**



Coro de Ópera de Tenerife

Fundado en 2004 sus componentes son seleccionados anualmente. Cantantes con una alta experiencia coral, que ha permitido contar con una nómina próxima a los cincuenta integrantes. Su presentación fue con *L'Elisir d'Amore* (Donizetti) bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez. A partir de ahí, ha estado presente en grandes obras de la lírica bajo algunas de las batutas más importantes, tales como en *Tosca* de Puccini (director: Lü Jia), *El barbero de Sevilla* de Rossini (director: Alberto Zedda), *Don Giovanni* de Mozart (director: Víctor Pablo Pérez), *La Traviata* de Verdi (director: Maurizio Barbacini), *Le Comte D'Ory* de Rossini (director: Víctor Pablo Pérez), *Turandot* de Puccini (director: Lü Jia), *Manon Lescaut* de Puccini, (director: Lü Jia), *Il Signor Bruschino* de Rossini, (director: Giovanni Pacor), *I Pagliacci* de Leoncavallo, (director: Alain Guingal), *Falstaff* de Verdi (director: Gianluca Martinenghi), *Madama Butterfly* de Puccini, (director: Emmanuel Joel-Hornak) *Tosca* de Puccini, (director: Gianluca Martinenghi), *Rigoletto* de Verdi, (director: José Miguel Pérez Sierra), *La Traviata* de Verdi, (director: Ottavio Marino), *Così fan tutte* de Mozart, (director: Carlo Goldstein), *Nabucco* de Verdi, (director: Miquel Ortega), *La Cenicienta* de Rossini, (director: Matteo Pagliari), *La Bohème* de Puccini, (director: Aldo Sisilio), *Aida* de Verdi, (director: Massimiliano Stefanelli), *Anna Bolena* de Donizetti, (director: Aldo Sisilio), *Las bodas de Fígaro* de Mozart, (director: Yi-Chen Lin), *El trovador* de Verdi (director: Julian Reynolds), *María Estuardo* de Donizetti, (director: Evelino Pidò), *Don Pasquale* de Donizetti, (director: Alessandro Palumbo), *Carmen* de Bizet, (director: Massimiliano Stefanelli), *Norma* de Puccini, (director: Sebastiano Rolli), *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini (director: Matteo Pagliari), *Faust* de Gounod, (director: Francisco Iván Ciampa), *Requiem* de Verdi (director: Michele Mariotti), *Don Carlo* de Verdi (director: Jader Bignamini), en *La traviata* de Verdi (director: Alessandro Palumbo), en la zarzuela *Luisa Fernanda* de Torroba (director: Óliver Díaz) y en *La italiana en Argel* de Rossini (director: Nikolas Nägele)) y en *Lucia De Lammermoor* (director: Christopher Franklin).



Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador a lo largo de los años y es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de la Isla.

Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende. Antonio Méndez toma las riendas del proyecto artístico como director principal de la formación, que ha tenido en su historia a seis directores titulares: Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez –director honorario–, Lü Jia y Michal Nesterowicz.

La Sinfónica de Tenerife afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con un abono anual que recoge todos los géneros y épocas; parte fundamental de su temporada son todos los conciertos y acciones de carácter sociocultural con conciertos didácticos, así como su participación en diversos festivales canarios supone una parte importante de su actividad, que ofrece más de setenta actuaciones al año.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas www.aeos.es (AEOS) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).



> **QB PRIMAVERA**

Sabemos que te apasiona la música de cámara. Apúntate al abono QB de esta primavera. **15 % de descuento** adicional sobre el precio de las entradas por la compra del programa completo de **Quantum Ensemble** y la **Orquesta Barroca de Tenerife**.

> **Conciertos que se incluyen:**

Quantum Ensemble

21 de febrero

SHÉHÉREZADE

Orquesta Barroca de Tenerife

14 de marzo

DALL'ITALIA

Quantum Ensemble

21 de marzo

ARTES

Quantum Ensemble

11 de abril

RETRATO

Quantum Ensemble

9 de mayo

CLAROSCURO

Orquesta Barroca de Tenerife

23 de mayo

BE WATER, MY FRIEND

ADQUIERE TU
ABONO QB **ANTES**
DEL 21 DE FEBRERO



COSÌ FAN TUTTE (2013)

Fiordiligi: Sofya Nekrasova (Rusia)
/ Emilia Calefariu (Rumanía).
Dorabella: Na'ama Goldman (Israel)
/ Antoinette Dennefeld (Francia).
Guglielmo: Davide Bartolucci (Italia)
/ Francesco Salvadori (Italia).
Ferrando: Nauzet Valerón (España)
/ Yasushi Watanabe (Japón).
Despina: Isabel Cañada Luna (España)
/ Giuliana Gianfaldoni (Italia).
Don Alfonso: Giovanni Romeo (Italia)
/ Renato Dolcini (Italia)



LA CENERENTOLA (2014)

Ramiro: Jorge Franco (España)
/ David Astorga (Costa Rica).
Dandini: Matteo Loi (Italia)
/ Pablo García (España).
Don Magnifico: Alessio Verna (Italia)
/ Riccardo Fioratti (Italia).
Clorinda: Leonor Bonilla (España)
/ Iliaria Tarchiani (Italia).
Tisbe: Nozomi Kato (Japón)
/ Mar Campo (España).
Cenerentola: Olesya Chuprinova (Rusia)
/ Lamia Beuque (Francia).
Alidoro: Fernando García-Campero (España)
/ Rocco Cavalluzzi (Italia).



LE NOZZE DI FIGARO (2015)

Conte di Almaviva: Andrea Vincenzo
Bonsignore (Italia) / Pablo Gálvez (Es-
paña). **Contessa di Almaviva:** Alexandra
Grigoras (Rumanía) / Arianna Vendittelli
(Italia). **Susana:** Alessandra Contaldo
(Italia) / Inés Ballesteros (España).
Figaro: Lorenzo Barbieri (Italia) / Ric-
cardo Fassi (Italia).
Cherubino: Shahar Lavi (Israel) / Valen-
tina Stadler (Alemania).
Marcelina: Silvia Zorita (España).
Bartolo/Antonio: Jaime Pialli (Italia) /
Javier Povedano (España).
Basilio/Don Cruzio: David Astorga
(Costa Rica).
Barbarina: Carmen Mateo Aniorte
(España).



DON PASQUALE (2016)

Don Pasquale: *Eugenio Di Lieto (Italia)*
/ *Giorgia Celenza (Italia)*.

Dottor Malatesta: *Daniele Terenzi (Italia)*
/ *Oganes Avakyan (Ucrania)*.

Ernesto: *Emmanuel Faraldo (Argentina)*
/ *Pablo Martínez (Colombia)*.

Norina: *Olena Sloia (Rusia)*
/ *Gloria Giurgola*.



I CAPULETI E I MONTECCHI (2017)

Capellio: *Alberto Camón (España)*
/ *Vincenzo Santoro (Italia)*.

Giulietta: *Lara Lagni (Italia)*
/ *Nina Solodovnikova (Rusia)*.

Romeo: *Aurora Faggioli (Italia)*
/ *Christina Campsall (Canadá)*.

Tebaldo: *Francesco Castoro (Italia)*
/ *Gillen Munguia (España)*.

Lorenzo: *Nicolò Donini (Italia)*
/ *Diego Savini (Italia)*.



L'ITALIANA IN ALGERI (2018)

Mustafà: *Matías Moncada Albarrán (Chile)*
/ *Alksandr Utkin (Rusia)*.

Elvira: *Inés Lorans Millán (España)*
/ *Anna Cabrera Eliseeva (Rusia)*.

Zulma: *Sophie Burns (Australia)*.

Haly: *Francesco Samuele Venuti (Italia)*
/ *Esteban Sebastián Baltazar (México)*.

Lindoro: *Milos Bulajic (Alemania)* / *Li Biao (China)*.

Isabella: *Maria Ostroukhova (Rusia)*
/ *Vittoria Vimercati (Italia)*.

Taddeo: *Gianni Giuga (Italia)* / *Jorge Eleazar Álvarez (México)*.

A | **ÓPERA**
DE TENERIFE
INTENSAMENTE